



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠

رقم المبحث: 213

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/٧/٢
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠١٩/٢٠٢٠/٢٠٢١/٢٠٢٢) رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):
(١) المقصود بـ ﴿إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ﴾ في قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾ هو:

- أ- يَبْرُونَ الأقلام ب- يَتَرَاشِقُونَ السَّهَامَ ج- يَقْتَرِعُونَ بِسَهَامِهِمْ د- يَكْتُبُونَ بِأَقْلَامِهِمْ
- (٢) الآية التي تُطْلَبُ فيها الملائكة من مريم عليها السلام أن تَلْزِمَ عبادة الله تعالى وطاعته شكراً على اصطفائه لها هي:
- أ- ﴿يَا مَرْيَمُ أَنْتِ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ ب- ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ﴾
ج- ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُسَيِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ﴾ د- ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي﴾
- (٣) قوله تعالى الذي يتضمن طبعاً في سورة آل عمران:
- أ- ﴿فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ ب- ﴿وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾
ج- ﴿إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ د- ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾
- (٤) من دروس فن السرور (ألا تُقَدَّرَ الحياة فوق قيمتها)، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان:
- أ- ألا يَجْمَعَ على نفسه الألم بثوقٍ الشر ثم الألم بوقوعه
ب- أن يُدِيمَ التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها
ج- ألا يتصنع الفرح والسرور؛ فالطَّبِيعُ غير التَّطَبُّعِ
د- أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه

- (٥) جاء في نص (فن السرور): (فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حَرِجَ الصدر)، الدرس الذي نتعلمه من العبارة السابقة هو:
- أ- قوة الاحتمال ب- التمسك بالواقع ج- إصابة الهدف د- الحذر من القادم

(٦) (هذا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قد ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ)

الجذر اللغوي لكلمة (مِقَّةٌ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباه) هو:

- أ- موق ب- ومق ج- ميق د- مقو

يتبع الصفحة الثانية...



وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

(٧) (وَا حَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ سَقِيمٌ)

ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) كناية عن:

- أ- سقم الجسم ب- قلة الاهتمام ج- كثرة الحب د- انشغال البال

(٨) البيت الشعري من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) الذي يتضمن قيمة (الالتزام بالعهود) مما يأتي:

- أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِيهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَمِيهِ
ب- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
ج- وَبَيْنَنَا لَوْ رَغَبْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنْ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ نِمَمٌ
د- يَا أَغْدَلِ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيَاكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

(٩) (وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمنفص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي).

الضبط الصحيح لحرفي (الراء والباء) في كلمة (الربوية) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الحساسية) هو:

- أ- الرَبْوِيَّة ب- الرَّبْوِيَّة ج- الرَّبْوِيَّة د- الرَّبْوِيَّة

(١٠) كل من العبارات الآتية من نص (الحساسية) تتضمن عاملاً في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ما عدا:

أ- التركيب الجيني للألم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية

ب- تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات

ج- نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

د- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال

(١١) السطر الشعري الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل التل في قصيدته (سأكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرض له من معاناة في غربته عن وطنه هو:

- أ- سَأَبْقَى فِيكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى ب- سَأَجْعَلُ مِنْ تَرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةُ الصَّدْرِ
ج- وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يَبْدُدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ د- وَأَسْبِجُ مِنْ رَبِيعِكَ مَا يُخَلِّدُ بِهِجَةَ الْعُمْرِ

(١٢) خاطب الشاعر محمود فضيل التل وطنه في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) مخاطبة الإنسان للإنسان؛ فاتجه بلغته اتجاهًا:

- أ- تجريدياً ب- تفسيريًا ج- وصفيًا د- تشخيصيًا

(١٣) "فَاتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ

ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبْنِي"

صوّر الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- الظلال أشخاصًا تتناديه ب- الطلب شوقًا
ج- الشوق هتافًا د- الهتاف ظلالًا تطلبه

يتبع الصفحة الثالثة...



١٤) مفرد كلمة (السُّنَن) في جملة (والاختلاف أحدُ السُّنَن الكونية) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- سُنَّة ب- سُنَّة ج- سِنَّ د- سِنَان

١٥) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الإنسان العربيّ يستطيع التوفيق بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر من خلال كلِّ ممّا يأتي ما عدا:

- أ- التركيز على القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع
ب- إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه
ج- تقليص قيم الغيرية وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد
د- إعادة تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر انطلاقاً من خصوصيّته التي تحترم التنوّع بأشكاله

١٦) (...) وأنّ ربّ البيت لم يُوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف، دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة):

- أ- القوّة والصلابة
ب- القهر وضعف الاحتمال
ج- العزّة والكبرياء
د- الاستهزاء وعدم الاكتراث

١٧) (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتفجّر على وترٍ من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المُستحب).

يتفق معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) مع معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في واحد ممّا يأتي:

- أ- والنَّهْرُ يُشَبِّهُ مَبْرَدًا ولأجلّ ذا يَجْلُو الصَّدى

ب- سمع الرخالة صدى صوته بين الجبال صارت عنا

ج- لم يُحدث الكتابُ الجديدُ أيّ صدى في نفوس الناس

- د- وجرى في الأرضِ ينبوعٌ هُدى بعد أن حرقها حرٌّ صداها

١٨) البيت الذي يتضمن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبائها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- غيّر أنّ القدس في مخنّتها وخدّها صابرةٌ والأهل غابوا
ب- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابٌ
ج- ولكم ناديت لكن لا صدّى ولكم أسمعْتَ لكن لا جوابٌ
د- وغداً شَمَلُ الحمى مُجتمِعٌ وغداً للمسجد الأقصى مأبٌ

يتبع الصفحة الرابعة...

١٩ البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً بالمستقبل:

- أ- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
ب- إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي
ج- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ
د- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا
- يَقْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ
رُزْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ

٢٠ كم على السناحات من أنفاسهم
وعلى باب الغلى كم من يد
وردة فاحت وكم جاذ سحاب
خزة نقت وكم شع شهاب

الفكرة التي يتضمنها البيتان السابقان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين للدفاع عنها وتحريرها
ب- دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية في ظل غيابها
ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال
د- ما تمثله مدينة القدس من رمز ديني عميق

٢١ العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (مد الغنى للنظر) في ما تحته خط من نص (رسم القلب):

- أ- عنكبوت خرافي يتشبث بجدار
ج- فوجئت بشفتي تفتزان عن ابتسامة
- ب- السائل الذي نر من مكان الكسر
د- في تلك اللحظة رأيتها تشرب

٢٢ (وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك

الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها).

تدل العبارة السابقة من نص (رسم القلب) على:

- أ- انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة
ج- تغير في موقف الكاتب من النبتة
- ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته
د- تذكر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة

٢٣ ما يمكن عده شخصية ثابتة في نص (رسم القلب) مما يأتي:

- أ- القاص وحسني
ب- النبتة والقاص
ج- القاص
د- حسني

٢٤ البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أَرَى يَبِيتَ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَعْدَاتٌ وَجَمَتْ لَهَا
ج- وَالْعَرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
د- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ
- مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ
فَبِتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرِبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنَزَلٍ خَصِبٍ

يتبع الصفحة الخامسة...

(٢٥) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يَوْفَظُهَا

وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

كَمَهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا

لِعَفْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

دلالة تكرار كلمة (الصَّحْرَاءِ) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- عتب اللغة العربية على أبنائها الذين هجروها فهي كالصحراء الخالية

ب- كثرة ألفاظ اللغة العربية فهي كالصحراء الواسعة

ج- أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم

د- معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بإتقان غيرها

(٢٦) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَتَهَارُ مِنْ صَبَبٍ

تضمن البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:

أ- صَوَّرَ سُلْطَانَ اللغة العربية صَيَاذًا

ب- صَوَّرَ اللَّيَالِي صَيَاذًا

ج- صَوَّرَ نَفَائِسَ اللغة العربية طَرِيدَةً

د- صَوَّرَ قُوَّةَ اللغة العربية سُلْطَانًا ضَعْفًا

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(٩ علامات)

أ) قَطِّعْ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، وَاذْكُرْ تَفْعِيلَاتَ كُلِّ مِنْهَا وَبَحْرَهُ:

(١) لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

(٢) نَسِيجٌ وَخَدِكُ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي

هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السُّخْرُ تَاجَاكَ

(٣) وَيُسْأَلُ فِي الْخَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ

فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

(٤ علامات)

ب) افصل بين شطري كل بيت من البيتين الآتين:

(١) وَإِنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

(٢) إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ

(علامتان)

ج) (١) حدّد القافية في البيت الآتي:

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ

أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

(علامة واحدة)

(٢) عَيِّنْ حَرْفَ الزَّوْجِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ

وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ



(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«الصحة النفسية هي قدرة الفرد على التعامل مع الظروف المحيطة بعقلانية، من خلال تعامله السليم مع الآخرين في كل موقع يجد نفسه فيه، وحل المشكلات بحكمة للوصول إلى السعادة والرضا عن النفس. والأسرة من أهم العوامل التي تؤثر في الصحة النفسية للفرد، فكلما كانت الأسرة داعمة انعكس أثرها الإيجابي في تكوين شخصية الفرد، فلا يتسأ أخذنا أولاده من جلسة أو نصيحة، فكم نصيحة ازداد بها الأولاد صحة نفسية. ومن تلك العوامل أيضاً المدرسة؛ حيث يستفيد الفرد من التجارب الشخصية المختلفة بالاختلاط بالأصدقاء، فما أخوج الناس إلى العناية بالصحة النفسية لأولادهم! فيا راجع العقل إن تزرع تحصد».

(١) استخرج من النص ما يأتي:

- (١٢ علامة)
- أ- اسم شرط غير جازم ب- اسم مكان لفعل ثلاثي ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي د- اسماً ممدوداً
- هـ- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي و- فعلاً ماضيًا جامدًا لإنشاء التعجب
- (٢) علل كلًا مما يأتي:

- أ- كتابة الألف المقصورة بصورة (أ) في آخر كلمة (الرضا) في العبارة (والرضا عن النفس) الواردة في النص. (علمان)
- ب- حذف الألف من آخر الفعل (يتسأ) في العبارة (فلا يتسأ أخذنا) الواردة في النص. (علمان)
- ج- كتابة الهمزة بالصورة (و) في كلمة (تؤثر) في عبارة (من أهم العوامل التي تؤثر) الواردة في النص. (٣ علامات)

(٣) صنف كلًا من الكلمتين (المحيطة، السليم) المخطوط تحتها في النص إلى واحد مما يأتي:

اسم فاعل، صفة مشبهة، صيغة مبالغة. (٤ علامات)

- (٤) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص السابق إعرابًا تامًا:
- أ- (نصيحة) في العبارة (فكم نصيحة ازداد بها الأولاد). (علمان)
- ب- (الناس) في العبارة (فما أخوج الناس). (علمان)
- ج- (راجع) في العبارة (فيا راجع العقل). (٣ علامات)

- (٥) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (صحة) في العبارة (ازداد بها الأولاد صحة نفسية) الواردة في النص. (٣ علامات)
- ب) صغ كلًا مما يأتي، مع الضبط التام:
- (١) اسم زمان من الفعل (انتظر). (٤ علامات)
- (٢) مصدرًا ميميًا من الفعل (سار). (٤ علامات)



ج) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلّ جملة مما يأتي:

(٣ علامات)

(١) أنظر إلى عيوبك قبل أن تعيب الآخرين.

(علامتان)

(٢) سررت بلوحة الفنان تتاسق ألوانها.

(٤ علامات)

(٣) كزمت المدرسة بضعا وعشرين طالب.

(علامتان)

(٤) في مزارع الغور غسل صافي يشفي الأمراض.

(علامتان)

(٥) أنجح الطلبة أكثرهم متابعة.

الستة _____ وائل الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

(١) مقالة بعنوان (استثمار التكنولوجيا في التعليم في الظروف الطارئة).

(٢) خاطرة تصف فيها جمال الطبيعة وأثره في النفوس في فصل الزبيع.

(٣) رسالة إلى صديقك تشكره فيها على وقوفه إلى جانبك في مناسبة عزيزة عليك.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

دبراتي

صارت عنا